

Stand: September 2011
zusammengestellt von Franziska Diehr

Bibliografie

Standards, Richtlinien und Empfehlungen

der Dokumentation und des
Managements von Sammlungen

Inhalt

1. Dokumentation	
1.1. Dokumentation allgemein.....	2
1.2. Traditionelle Inventarisierung.....	5
1.3. Computergestützte Inventarisierung.....	5
1.4. Metadaten, Kodierungs- und Austauschformate	6
1.5. Vokabulare, Systematiken und Thesauri.....	10
1.6. Digitale Langzeitarchivierung.....	11
1.7. Digitalisierung.....	14
2. Sammlungsmanagement	
2.1. Sammlungsmanagement allgemein.....	15
2.2. Handhabung, Lagerung und Erhaltung von Objekten.....	16

Anhang

1. Dokumentation

1.1. Dokumentation allgemein

Standards

- **CCO** Cataloging Cultural Objects

A Guide to Describing Cultural Works and Their Images. Manual for describing, documenting, and cataloging cultural works and their visual surrogates. The primary focus of CCO is art and architecture, including but not limited to paintings, sculpture, prints, manuscripts, photographs, built works, installations, and other visual media. CCO also covers many other types of cultural works, including archaeological sites, artifacts, and functional objects from the realm of material culture.¹ CCO developed from *Visual Resources Association (VRA)*, an international organization for image media professionals.

Website:

<http://cco.vrafoundation.org/>

- **CIDOC CRM**

Das CIDOC Conceptual Reference Model bietet die erweiterbare Ontologie für Begriffe und Informationen im Bereich des Kulturerbes. Es ist eine Norm (ISO 21127:2006) für den kontrollierten Austausch von Informationen im Bereich des kulturellen Erbes und soll unter anderem von Archiven, Bibliotheken und Museen zur Verbesserung der Verfügbarkeit von Wissen angewandt werden. Das CIDOC CRM unterstützt u. a. die Erarbeitung von Anforderungen an Informationssysteme und kann als Richtschnur oder Hilfe für gute semantische Modellierung, Daten- oder Datenbankmodellierung dienen.²

Website:

<http://www.cidoc-crm.org/>

Literatur:

Doerr Martin: *The CIDOC CRM – An Ontological Approach to Semantic Interoperability of Metadata*. In: *AI Magazine* Vol 24 Issue 4, 2003

http://cidoc.ics.forth.gr/docs/ontological_approach.pdf

Doerr, Martin; Lampe, Karl-Heinz; Krause, Siegfried: *Definition des CIDOC Conceptual Reference Model*. ICOM Deutschland Beiträge zur Museologie 1, 2010

http://icom.museum/uploads/tx_hpoindexbdd/cidoccrm_ger.pdf

Stein et al., Regine: *Das CIDOC Conceptual Reference Model: Eine Hilfe für den Datenaustausch?* Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 31, Berlin 2005

¹ <http://cco.vrafoundation.org/> (Stand Sept. 2011)

² Wikipedia (Stand Sept. 2011)

- **FRBR** Functional Requirements for Bibliographic Records

FRBR ist ein bibliothekswissenschaftliches Datenmodell für bibliographische Metadaten. Die FRBR-Ontologie basiert auf dem Entity-Relationship-Modell und definiert eine Reihe von grundlegenden Konzepten für die Katalogisierung. FRBR ist kein eigenes bibliothekarisches Regelwerk, sondern ein Modell, auf dessen Konzepte sich verschiedene Regelwerke abbilden lassen sollen.³

Website:

<http://www.ifla.org/en/node/2016>

- **ObjectID**

ObjectID ist ein internationaler Standard zur Dokumentierung von Kunstgegenständen.

The Object ID project was initiated by the J. Paul Getty Trust in 1993 and the standard was launched in 1997. It is being promoted by major law enforcement agencies, including the FBI, Scotland Yard and Interpol, UNESCO, museums, cultural heritage organisations, art trade and art appraisal organisations, and insurance companies.⁴

Website:

<http://archives.icom.museum/object-id/>

- **RDA** Ressource Description and Access

Internationaler Standard zur Erschließung verschiedener Objekttypen. RDA kann sowohl textuelle als auch nicht-textuelle Ressourcen erschließen. Löst ACCR⁵ und RAK⁶ ab. Entwickelt vom Joint Steering Committee, 2010.

Websites:

<http://www.rda-jsc.org/rda.html>

<http://www.rdatoolkit.org/>

- **SPECTRUM**

Dokumentationsstandard der UK

Website:

<http://www.collectionstrust.org.uk/stand>

³ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

⁴ <http://archives.icom.museum/object-id/about.html> (Stand Sept. 2011)

⁵ Anglo-American Cataloguing Rules, Second Edition. It is published jointly by the American Library Association, the Canadian Library Association, and the Chartered Institute of Library and Information Professionals in the UK. - -Wikipedia (Stand Sept. 2011)

⁶ Regeln für die alphabetische Katalogisierung (RAK) sind ein Bibliothekarisches Regelwerk, das seit den 1970er Jahren an vielen deutschen Bibliotheken für die Katalogisierung verwendet wird. – Wikipedia (Stand Sept. 2011)

Literatur

- Ambrose, Timothy; Paine, Crispin: *Museum basics 2nd ed.* In: The Heritage: Care, preservation, management, Routledge, 2001
- Bayrische Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (Hrsg.): *Sammlungsdokumentation: Geschichte – Wege – Beispiele.* Deutscher Kunstverlag, München, 2001
- Braune, Hella; Will, Leonard; Wolters, Christof: *Warum Standards? Workshop Berlin 7.-8. 10. 1999.* Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 18, Berlin 2000
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT018.pdf>
- Gradmann, Stefan: *Warum sollten sich kulturelle Einrichtungen mit dem Semantic Web beschäftigen? Vortrag bei Gedächtnisinstitutionen und Semantic Web,* Köln, 2009
http://www.swib09.de/vortraege/20091124_gradmann.pdf
- Hartmann, Manfred: *Inventarisierung – Dokumentation – Bestandsbewahrung.* In: Materialien aus dem Westfälischen Museumsamt, Münster, 2003
- ICOM (Hrsg.): *Running a museum. A practical handbook.* ICOM, 2004
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf>
- Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Westfälisches Museumsamt (Hrsg.): *Inventarisierung, Dokumentation, Bestandsbewahrung.* 4., erweiterte und überarbeitete Auflage. Westfälisches Museumsamt, Münster 2004
- Manneby, Hans; Prasch, Hartmut ; Hofmann, Rainer: *Leitfaden zur Verbesserung von Qualität und Standards in Museen.* ICOM, Wien, 2003
- Umney, N.D.: *Documentation as a tool in the conservation of museum collections.* Cahiers d'étude - Study series 1, ICOM, Groeninghe, 1995, S. 23 - 26
- Waidacher, Friedrich: *Museologische Grundlagen der Objektdokumentation.* Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 15, Berlin 1999
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT015.pdf>

Websites

- ICOM: International Core Data Standards for Ethnology/Ethnography (1996)
http://cidoc.icom.museum/archive/cidoc_site_2006_12_31/ethst0.html
- ICOM: International Guidelines for Museum Object Information: the CIDOC Information Categories (1995)
http://cidoc.icom.museum/archive/cidoc_site_2006_12_31/guide0.html
- ICOM: Handbook of Standards Documenting African Collections (1996)
<http://archives.icom.museum/afridoc/light/welcome.html>
- ICOM: Labelling and Marking Objects (CIDOC Fact Sheet 2, 1993)
<http://cidoc.icom.museum/FactSheet2%28en%29%28E1%29.xml>
- ICOM: Recommendations for the Application of Accession Numbers (1995)
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/itm.html>

CIDOC-CRM und FRBR:

Working Group on FRBR/CRM Dialogue. In cooperation with the CIDOC CRM Special Interest Group the Working Group prepares an object-oriented formulation of FRBR (FRBRoo) that is a compatible extension of the CIDOC Conceptual Reference Model (CRM).⁷

⁷ <http://www.ifla.org/en/node/928> (Stand Sept. 2011)

Die Gruppe wurde 2003 gegründet und ist eine Initiative der *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA).

- http://www.cidoc-crm.org/frbr_inro.html
- <http://www.ifla.org/en/node/928>

1.2. Traditionelle Inventarisierung

Literatur

- Claudel, Anne: *Beschriftung von Objekten*. CIDOC, 1994
- Claudel, Anne: *Bibliographie zum Einsatz des Computers bei Sammlungsmanagement und -dokumentation*. In: Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Heft 47, Berlin <http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/materialien/mat47.pdf>
- Claudel, Anne: *Inventarisierung Schritt für Schritt – Ein Objekt wird in die Sammlung aufgenommen*. CIDOC, 1993
- Clemens, Hans-H.: *Inventur im Museum : Rekonstruktion und Modernisierung traditioneller Sammlungsverwaltung. Ein Praxisleitfaden*. Transcript-Verlag, Bielefeld :, 2001
- Flügel, Christof: *Archäologische Funde im Museum : erfassen - restaurieren – präsentieren*. Hrsg. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen Bayern, Dt. Kunstverlag, München, 2007
- Harrison, Margaret; McKenna, Gordon: *Documentation: a practical guide*. Collections Trust, Cambridge, 2008
- Knorr, Heinz Arno: *Inventarisierung und Sammlung in den Heimatmuseen*. Hrsg.: Fachstelle für Heimatmuseen (Halle), Willisch, Schmalkalden, 1957
- Kühn, Norbert (Hrsg.) ; Spengler, Eckehart (Hrsg.): *Inventarisierung*. Aus: Schriften des Rheinischen Museumsamts, Bd. 33, Rheinland-Verlag, Köln, 1985
- Müller-Straten, Christian: *Inventarisierung - Theorie und Praxis musealer Dokumentation*. Müller-Straten-Verlag, München, 2002
- Pröstler, Viktor: *Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit*. Hrsg. Landesstelle für die Nichtstaatlichen Museen in Bayern, München, 2000
- Wagner, Kornelia: *Bibliographie zur Inventarisierung im Museum*. Hessischer Museumsverband e.V. Kassel, 1991

Websites

- <http://www.ag-sammlungsmanagement.de>
(siehe Kurztexte/Ablaufdiagramme: Inventarisierung und Standortverwaltung)

1.3. Computergestützte Inventarisierung

Literatur

- Claudel, Anne: *Bibliographie zum Einsatz des Computers bei Sammlungsmanagement und -dokumentation*. In: Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Heft 47, Berlin
- Lang, Frank, Herzig, Thomas: *Digitale Inventarisierung - direkter Weg in den Datenhimmel?* Aus: Momente - Beiträge zur Landeskunde von Baden-Württemberg,- Stuttgart, 2010

- Müller-Straten, Christian (Hrsg.): *Anwender-Erfahrungsberichte zu Inventarisierungsprogrammen*. Download-Zusatz zu der Zeitschrift Museum Aktuell, Verlag Müller-Straten, 2008
http://www.museum-aktuell.de/download/d_36.pdf
- Pröstler, Viktor: *Datenfeldkatalog zur Grundinventarisierung - ein Bericht der "Arbeitsgruppe Dokumentation" des Deutschen Museumsbundes*. Karlsruhe, 1993
- Rump, Oliver: *EDV im Museum - Einsatzmöglichkeiten der elektronischen Datenverarbeitung im kulturhistorischen Museum*. (Hrsg.) Freilichtmuseum am Kiekeberg, Ehestorf, 1994
- Saro, Carlos; Wolters, Christof: *EDV-gestützte Bestandserschließung in kleinen und mittleren Museen. Bericht zum Projekt "Kleine Museen" für den Zeitraum 1984-1987*. Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Heft 24, Berlin, 1988

1.4. Metadatenstandards, Kodierungs- und Austauschformate

Standards

(Siehe Anhang S. 17: Metamap)

- **ANSI/NISO Z39.87**

Standard which defines a set of metadata elements for raster digital images. The purpose is to help in the development, exchange and interpretation of digital images. The dictionary functions of this standard assist in the interoperability between systems, services, and software. It is also an aid in the long-term management of and continuing access to digital image collections.⁸

Website:

<http://www.niso.org/standards/z39-87-2006>

- **ISO 21127**

Information und Dokumentation - Referenz-Ontologie für den Austausch von Informationen zum kulturellen Erbe

Website:

<http://www.nabd.din.de/cmd?level=tpl-art-detailansicht&committeeid=54738855&artid=93862019&bcrumblevel=3&languageid=de>

- **CDWA Categories for the Description of Works of Art**

CDWA describes the content of art databases by articulating a conceptual framework for describing and accessing information about works of art, architecture, other material culture, groups and collections of works, and related images.⁹

Website:

http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/index.html

⁸ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

⁹ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

- **Darwin Core**

The Darwin Core is a metadata specification for information about the geographic occurrence of species and the existence of specimens in collections.¹⁰ Entwickelt von *Biodiversity Information Standards* (TDWG).

Website:

<http://rs.tdwg.org/dwc/index.htm>

- **DC Dublin Core**

The Dublin Core set of metadata elements provides a small and fundamental group of text elements through which most resources can be described and catalogued.¹¹ Dublin Core ist ISO und NISO Standard:

[ISO Standard 15836](#)

[NISO Standard Z39.85-2007](#)

Website der *Dublin Core Metadata Initiative* (DCMI):

<http://dublincore.org/>

- **DCAM Dublin Core Abstract Model**

DCAM ist ein abstraktes Informationsmodell, das Ressourcen beschreibbar machen möchte. Es orientiert sich an der Informationsstruktur des W3C¹² und ähnelt RDF¹³. Es ermöglicht eine Dublin Core-Metadatenbasierte Beschreibung und dient als Domainmodell für Metadaten.

Website:

<http://dublincore.org/documents/abstract-model/>

- **DDI Data Documentation Initiative**

DDI is an effort to create an international standard for describing data from the social, behavioral, and economic sciences. Expressed in XML, the DDI metadata specification now supports the entire research data life cycle. DDI metadata accompanies and enables data conceptualization, collection, processing, distribution, discovery, analysis, repurposing, and archiving.¹⁴

Website:

<http://www.ddialliance.org/>

¹⁰ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

¹¹ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

¹² Das *World Wide Web Consortium* (W3C) ist das Gremium zur Standardisierung der das World Wide Web betreffenden Techniken. – Wikipedia (Stand Sept. 2011)

¹³ Das *Resource Description Framework* (RDF) bezeichnet eine Familie von Standards des W3C zur formalen Beschreibung von Informationen über Objekte, die durch eindeutige Bezeichner (URIs) identifiziert werden. - Wikipedia (Stand Sept. 2011)

¹⁴ <http://www.ddialliance.org/> (Stand Sept. 2011)

- **DOLCE** Descriptive Ontology for Linguistic and Cognitive Engineering
DOLCE ist eine upper-ontology, die sich an philosophischen Ansätzen sowie an die natürliche Sprache und Vernunft orientiert.

Website:

<http://www.loa-cnr.it/DOLCE.html>

- **EAD** Encoded Archival Description
EAD is an XML standard for encoding archival finding aids, maintained by the Library of Congress in partnership with the Society of American Archivists.¹⁵

Website:

<http://www.loc.gov/ead/>

- **LIDO** Lightweight Information Describing Objects
LIDO is the result of a joint effort of the CDWA Lite, museumdat, SPECTRUM and CIDOC CRM communities. The schema combines the CDWA Lite and museumdat schemas and is informed by SPECTRUM. Being CIDOC-CRM compliant, it aims at contributing information of all kinds of museum objects for resource discovery.¹⁶

Website:

http://cidoc.icom.museum/WG_Data_Harvesting%28en%29%28E1%29.xml

- **museumdat**
museumdat ist ein für Recherche und Publikation optimiertes Format, mit dem automatisch Kerndaten an Museumsportale übergeben werden können. museumdat verallgemeinert das in USA durch Getty, die Visual Resources Association und andere für die Kunstgeschichte entwickelte Format CDWA Lite, es ist anwendbar für verschiedenste Objektklassen und kompatibel zum Referenzmodell der internationalen Fachgruppe Dokumentation CIDOC-CRM (ISO 21127). museumdat ist ein Arbeitsergebnis der Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes (DMB).¹⁷

Website:

<http://www.museumdat.org/>

- **METS** Metadata Encoding and Transmission Standard
The METS schema is a standard for encoding descriptive, administrative, and structural metadata regarding objects within a digital library, expressed using the XML schema language of the World Wide Web Consortium. The standard is maintained in the Network Development and MARC Standards Office of the Library of Congress, and is being developed as an initiative of the Digital Library Federation¹⁸.

¹⁵ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

¹⁶ http://cidoc.icom.museum/WG_Data_Harvesting%28en%29%28E1%29.xml (Stand Sept. 2011)

¹⁷ <http://www.museumdat.org/> (Stand Sept. 2011)

¹⁸ <http://www.loc.gov/standards/mets/> (Stand Sept. 2011)

Website:

<http://www.loc.gov/standards/mets/>

- **PREMIS Data Model** Preservation Metadata: Implementation Strategies Data Model
PREMIS is an international working group concerned with developing metadata for use in digital preservation. PREMIS released *Data Dictionary for Preservation Metadata: Final Report of the PREMIS Working Group*. This report includes: PREMIS Data Dictionary, a comprehensive, practical resource for implementing preservation metadata in digital archiving systems; set of XML schema which was developed to support use of the Data Dictionary.¹⁹

Website:

<http://www.loc.gov/standards/premis/>

Literatur:

OCLC and RLG (Hrsg.): *Final Report of the PREMIS Working Group*. 2005

<http://www.oclc.org/research/activities/past/orprojects/pmwg/premis-final.pdf>

- **SUMO** Suggested Upper Merged Ontology
SUMO hat das Ziel, Programmen eine natürliche Sprachumgebung ermöglichen und das Information Retrieval vereinfachen. SUMO ist eine der größten frei verfügbaren Ontologien und wurde vom IEEE-Konsortium²⁰ entwickelt.

Website:

<http://www.ontologyportal.org/>

Literatur

- Baca, Murtha (Hrsg.): *Introduction to Metadata, Second Edition*. Getty Publications, 2008
http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intrometadata/index.html
- Borgo, Stefano; Gangemi, Aldo; Guarino, Nicola; Masolo, Claudio; Oltramari, Alessandro: *WonderWeb Deliverable D18 - Ontology Library (final)*. Trento, 2003 [Anm. d. Verf.: Publikation zu DOLCE]
<http://wonderweb.semanticweb.org/deliverables/documents/D18.pdf>
- Hunter, Jane: *Combining the CIDOC CRM and MPEG-7 to Describe Multimedia in Museums*.
<http://www.archimuse.com/mw2002/papers/hunter/hunter.html>

Websites

- <http://www.kim-forum.org/>
Das *Kompetenzzentrum Interoperable Metadaten* (KIM) ist eine Informations- und Kommunikationsplattform für Metadatenanwender und -entwickler zu den Themen anwendungsübergreifende Integration von Metadaten, nationale und internationale

¹⁹ Wikipedia (Stand Sept. 2011)

²⁰ Institute of Electrical and Electronics Engineers, weltweiter Berufsverband von Ingenieuren aus den Bereichen Elektrotechnik und Informatik. – Wikipedia (Stand Sept. 2011)

Metadatenstandards sowie Anschluss der deutschsprachigen Community an die internationale Metadaten-Community.

KIM ist eine Arbeitsgruppe der Deutschen Initiative für Netzwerkinformationen e. V. und wird durch die DFG gefördert.²¹

1.5. Vokabulare, Systematiken und Thesauri

Standards

- DIN 1463: Erstellung und Weiterentwicklung von Thesauri. 1987
- DIN 2342: Begriffe der Terminologielehre. 2011
- DIN 2330: Begriffe und Benennungen - Allgemeine Grundsätze. 2011
- DIN 32705: Klassifikationssysteme; Erstellung und Weiterentwicklung von Klassifikationssystemen. 1987
- ISO 25964-1: Information und Dokumentation - Thesauri und die Interoperabilität mit anderen Vokabularen - Teil 1: Thesauri zur Informationssuche. 2011
- ISO 5964: Guidelines for the establishment and development of multilingual thesauri. 1985

Literatur

- Archäologische Staatssammlung (Hrsg.): *Leitfaden zur Keramikbeschreibung: (Mittelalter - Neuzeit); Terminologie - Typologie – Technologie*. München, 2005
- Bertram, Jutta: *Einführung in die inhaltliche Erschließung : Grundlagen, Methoden, Instrumente*. Ergon-Verlag, Würzburg, 2005
- Burkart-Sabsoub, Margarete; Wersig, Gernot: *Klassifikationssysteme in Information und Dokumentation in der Bundesrepublik Deutschland. Synopse und analytische Beschreibung*. Berlin, 1982
- Burkart-Sabsoub, Margarete; Wersig, Gernot: *Kombinatorischer Einsatz von Dokumentationssprachen*. PROGRIS, Berlin, 1982
- Endres, Werner: *Gefäße und Formen: Eine Typologie für Museen und Sammlungen*. Weltkunst-Verlag, München, 1996
- Harpring, Patricia: *Introduction to Controlled Vocabularies. Terminology for Art, Architecture, and Other Cultural Works*. Getty Publications, 2010
- Hessischer Museumsverband (Hrsg.): *Systematik zur Inventarisierung kulturgeschichtlicher Bestände in Museen*. Kassel, 1993
<http://museum.zib.de/museumsvokabular/documents/systematik-hessen-original-2003.pdf>
- Hilbert, Günter S. (Hrsg.): *Vocabulary of Museum Security Terms*. Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Sonderheft 1, Berlin, 2000
[Anm. d. Verf. aktualisiert als Datenbank:
<http://elib.zib.de/museum/voc/>
ICMS (International Committee on Museum Security), Institut für Museumsforschung, Zuse-Institut Berlin]
- Körner, Horst G.: *Notationssysteme für Dokumentationssprachen und Klassifikationen*. 1980

²¹ <http://www.kim-forum.org/> (Stand Sept. 2011)

- SHIC Working Party of Museum Documentation Association (Hrsg.): *Social history and industrial classification (SHIC): a subject classification for museum collections*. Cambridge, 1993
SHIC ist eine Klassifikation mit Schwerpunkt auf Sozial- und Industriegeschichte, geordnet nach Nutzungszusammenhängen.
<http://www.holm.demon.co.uk/shic/>
- Trachsler, Walter: *Systematik kulturhistorischer Sachgüter - Klassifikation nach Funktionsgruppen zum Gebrauch in Museen u. Sammlungen*. Verband der Museen der Schweiz, Stuttgart, 1981
Die Systematik ordnet nach dem ursprünglichen Verwendungszweck.
- Wersig, Gernot: *Thesaurus-Leitfaden - eine Einführung in das Thesaurus-Prinzip in Theorie und Praxis*. München K.G. Saur, 1985

Websites und Anwendungen

- <http://www.digicult-verbund.de>
Die Software **digiCULT** ermöglicht eine lokale Datenerfassung in Museen mit kontrolliertem Vokabular. Sie bietet eine webbasierte Thesaurusdatenbank, basiert auf opensource Software, ermöglicht den Abgleich mit SWD, Iconclass, Getty ULAN und mehr.
- <http://elib.zib.de/museum/voc/>
Vocabulary of Museum Security Terms des ICMS (International Committee on Museum Security), des Instituts für Museumsforschung und dem Zuse-Institut Berlin
- <http://www.iconclass.nl>
ICONCLASS ist ein Klassifizierungskonzept zur Erfassung und inhaltlichen Erschließung von Bildinhalten, für die wissenschaftliche Arbeit in den Bereichen Kunstgeschichte und Ikonographie.
- <http://www.museumsvokabular.de>
Museumsvokabular.de bietet verschiedene Vokabulare, Systematiken und Typologien für die kontrollierte Dokumentation zum Download an.

1.6. Digitale Langzeitarchivierung

Standards

- DIN 31644: Information und Dokumentation - Kriterien für vertrauenswürdige digitale Langzeitarchive. 2010
- DIN 31645: Information und Dokumentation - Leitfaden zur Informationsübernahme in digitale Langzeitarchive. 2011

Literatur

- Allen, Keith; Rohde-Enslin, Stefan: *Nicht von Dauer: Kleiner Ratgeber für den Erhalt digitaler Daten in Museen*. 2. Auflage. Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Sonderheft 2, Frankfurt(Main)/Berlin 2009

http://files.d-nb.de/nesstor/ratgeber/ratg01_2_de.pdf

http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/materialien/lza_ratgeber_vers1_2005.pdf

- Bergmeyer, Winfried; Hagel, Frank von; Rohde-Enslin, Stefan: Informationsblätter. Langzeiterhaltung digitaler Daten in Museen. Tipps zur dauerhaften Bewahrung digitaler Daten. 2009
<http://www.langzeitarchivierung.de/publikationen/handbuch/informationsblaetter.htm>
- Borghoff, U. M.; Rödig, P.; Scheffczyk, J.; Schmitz, L.: *Langzeitarchivierung - Methoden zur Erhaltung digitaler Dokumente*. dpunkt.verlag, Heidelberg, 2003, S. 37-57 und 187-250
- Borghoff, Uwe M.: *Vergleich bestehender Archivierungssysteme*. Nestor Materialien 3, 2005
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_03.pdf
- Dittmann, Jana; Jäschke, Gerald; Oermann, Andrea: *Vertrauenswürdige und abgesicherte Langzeitarchivierung multimedialer Inhalte*. Nestor Materialien 14, 2009
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_14.pdf
- Goebel und Scheller, Rechtsanwälte: *Digitale Langzeitarchivierung und Recht*. Nestor Materialien 1, 2004
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_01.pdf
- nestor-Arbeitsgruppe Standards für Metadaten, Transfer von Objekten in digitale Langzeitarchive und Objektzugriff (Hrsg.): *Wege ins Archiv - Ein Leitfaden für die Informationsübernahme in das digitale Langzeitarchiv*. Nestor Materialien 10, 2008
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_10.pdf
- nestor-Arbeitsgruppe Vertrauenswürdige Archive – Zertifizierung (Hrsg.): *nesstor-Kriterien - Kriterienkatalog vertrauenswürdige digitale Langzeitarchive Version II*. Nestor Materialien 8, 2008
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_08.pdf
- Huth, K.; Neuroth, H.; Oßwald, A.; Scheffel, R.; Strathmann, S.: (Hrsg.): *nesstor-Handbuch: Eine kleine Enzyklopädie der digitalen Langzeitarchivierung*. Nestor, 2010
http://nesstor.sub.uni-goettingen.de/handbuch/nesstor-handbuch_23.pdf
- Severiens, Thomas; Hilf, Eberhard R.: *Zur Entwicklung eines Beschreibungsprofils für eine nationale Langzeit-Archivierungs-Strategie - ein Beitrag aus der Sicht der Wissenschaften*. Nestor Materialien 7, 2006
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_07.pdf
- Skinner, Katherine; Schultz, Matt (Hrsg.): *A Guide to Distributed Digital Preservation*. Educopia Institute, Atlanta, 2010
http://www.metaarchive.org/sites/default/files/GDDP_Educopia.pdf
- Suchodoletz, Dirk von: *Funktionale Langzeitarchivierung digitaler Objekte - Erfolgsbedingungen des Einsatzes von Emulationsstrategien*. nestor-edition Vol 1, Freiburg im Breisgau: Albert-Ludwigs-Universität, 2008
<http://files.d-nb.de/nesstor/edition/01-suchodoletz.pdf>
- Witthaut, Dirk: *Digitalisierung und Erhalt von Digitalisaten in deutschen Museen*. Nestor Materialien 2, 2005
http://files.d-nb.de/nesstor/materialien/nesstor_mat_02.pdf

Websites

- <http://www.dpconline.org>

The Digital Preservation Coalition was established in 2001 to foster joint action to address the urgent challenges of securing the preservation of digital resources in the UK and to work

with others internationally to secure our global digital memory and knowledge base. Established as a not-for-profit membership organisation the coalition provides a mechanism by which members can work together to realise the opportunities of long term access.²²

- <http://www.langzeitarchivierung.de/>

Nestor ist das deutsche Kompetenznetzwerk zur digitalen Langzeitarchivierung. In nestor arbeiten Bibliotheken, Archive, Museen sowie führende Experten gemeinsam zum Thema Langzeitarchivierung und Langzeitverfügbarkeit digitaler Quellen. nestor ist ein Kooperationsverbund mit Partnern aus verschiedenen Bereichen, die alle mit dem Thema "Digitale Langzeitarchivierung" zu tun haben.²³ Schwerpunkte sind die Standardisierung, Qualifizierung von Personal und die Vernetzung von Wissen.

Nestor stellt etliche Materialien und Publikationen zum Thema Digitale Langzeitarchivierung frei zur Verfügung. Weiterhin enthält es eine Informations- sowie Personendatenbank zur Recherche.

Internationale Organisationen, Initiativen und Projekte

- **APA** Alliance for Permanent Access

<http://www.alliancepermanentaccess.org/>

- **Educopia-Institute**

A non-profit organisation serving as a catalyst for collaboration among libraries, archives, museums and other cultural memory organizations.²⁴

<http://www.educopia.org/>

- **IIPC** International Internet Preservation Consortium

The mission of IIPC is to acquire, preserve and make accessible knowledge and information from the Internet for future generations everywhere, promoting global exchange and international relations.²⁵

<http://netpreserve.org/about/index.php>

- **PADI** Preserving Access to Digital Information

Initiative der Nationalbibliothek von Australien.

<http://www.nla.gov.au/padi/about.html>

- **SHAMAN Project** Sustaining Heritage Access through Multivalent Archiving

The SHAMAN project develops and tests a next generation, long term digital preservation framework including systems and tools for analysing, ingesting, managing, accessing and reusing information objects and data across libraries and archives.²⁶

<http://shaman-ip.eu/shaman/>

²² <http://www.dpconline.org/about> (Stand Sept. 2011)

²³ <http://www.langzeitarchivierung.de> (Stand Sept. 2011)

²⁴ <http://www.educopia.org/> (Stand Sept. 2011)

²⁵ <http://netpreserve.org/about/index.php> (Stand Sept. 2011)

²⁶ <http://shaman-ip.eu/shaman/start> (Stand Sept. 2011)

1.7. Digitalisierung

Literatur

- Geschke, Alexander: *Nutzung elektronischer Bilder im Museum*. Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Heft 42, Berlin, 1995
- Hagedorn-Saupe, Monika (Hrsg.): *Wissen durch Vernetzung – Kulturgutdigitalisierung in Deutschland und Europa*. Tagungsband. Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung, Nr. 46, Berlin 2008
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT046.pdf>
- Hennings, Ralf-Dirk; Schuck-Wersig, Petra; Völz, Horst; Wersig, Gernot: *Digitalisierte Bilder im Museum. Technische Tendenzen und organisatorisches Umfeld*. Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 14, Opladen: Leske und Budrich, 1996
- Klimpel, Paul (Hrsg.): *"Zwischen technischem Können und rechtlichem Dürfen – Filme und Digitalisierung in Museen und Archiven"*. Tagungsband. Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung, Nr. 47, Berlin 2009
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT047.pdf>
- Pfennig, Gerhard: *Digitale Bildverarbeitung und Urheberrecht. Eine Einführung in die Museumspraxis*. Opladen, 1998

2. Sammlungsmanagement

2.1. Sammlungsmanagement allgemein

Literatur

- Ambrose, Timothy; Paine, Crispin: *Museum basics 2nd ed.* In: The Heritage: Care, preservation, management, Routledge, 2001
- Claudel, Anne: *Bibliographie zum Einsatz des Computers bei Sammlungsmanagement und -dokumentation.* In: Materialien aus dem Institut für Museumsforschung, Heft 47, Berlin
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/materialien/mat47.pdf>
- Clemens, Hans-H.; Wolters, Christof: *Sammeln, Erforschen, Bewahren und Vermitteln, - Das Sammlungsmanagement auf dem Weg vom Papier zum Computer.* Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 6, Berlin, 1996
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT006.pdf>
- ICOM (Hrsg.): *Running a museum. A practical handbook.* ICOM, 2004
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf>
- Kelly, Melanie: *Managing university museums.* Organisation for Economic Co-operation and Development, Paris, 2001
http://www.oecd-ilibrary.org/education/managing-university-museums_9789264194984-en
<http://www.oecd-ilibrary.org/docserver/download/fulltext/8901051e.pdf?expires=1315211694&id=id&accname=oid011384&checksum=96B61581BC16F3905D97B2B25FC2D875>
- Liston, David (Hrsg.): *Museum security and protection: a handbook for cultural heritage institutions.* ICOM and the International Committee on Museum Security, 1993
- Overdick, Thomas: *Sammeln mit Konzept - ein Leitfaden zur Erstellung von Sammlungskonzepten:* Hrsg.: Förderverein des Freilichtmuseums am Kiekeberg, Ehestorf: 2007
- Waidacher, Friedrich: *Vom redlichen Umgang mit Dingen - Sammlungsmanagement im System musealer Aufgaben und Ziele.* Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 8, Berlin 1997
<http://www.smb.spk-berlin.de/ifm/dokumente/mitteilungen/MIT008.pdf>

Websites

- <http://www.ag-sammlungsmanagement.de>
Die AG Sammlungsmanagement gehört zur Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbunds und bietet Kurztexte und Ablaufdiagramme zum Thema Sammlungsmanagement.

2.2. Handhabung, Lagerung und Erhaltung von Objekten

Literatur

Allgemein:

- Flühler-Kreis, Dione: *Vom Umgang mit Museumsobjekten: Handhabung, Transport, Lagerung*. Verlag ICOM, Basel, 1988
- Hilbert, Günter S.: *Sammlungsgut in Sicherheit*. Berlin, 2002
- Huber, Joachim; Lerber, Karin von: *Handhabung und Lagerung von mobilem Kulturgut : ein Handbuch für Museen, kirchliche Institutionen, Sammler und Archive*. transcript-Verlag, Bielefeld, 2003
- Koesling, Volker: *Vom Feuerstein zum Bakelit: historische Werkstoffe verstehen*. Aus: AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik, Band 5/6, Theiss, Stuttgart, 2000
- Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Westfälisches Museumsamt (Hrsg.): *Inventarisierung, Dokumentation, Bestandsbewahrung*. 4., erweiterte und überarbeitete Auflage. Westfälisches Museumsamt, Münster 2004
- Repp, Barbro: *Das Museumsdepot: Grundlagen, Beispiele, Erfahrungen*. Weltkunst-Verlag, München, 1998

Fotografie:

- Dobruskin, Sebastian: *Faustregeln für die Fotoarchivierung: Ein Leitfaden*. In: Rundbrief Fotografie, 2001
- Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.): *Farbfehler! Gegen das Verschwinden der Farbfotografien*. Aus: Rundbrief Fotografie, Sonderheft 5, 1998
- Schmidt, Marjen: *Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen*. München, 1994
- Schmidt, Marjen; Pohlmann, Ulrich: *Bewahren, was noch zu retten ist. Möglichkeiten der Archivierung, Konservierung und Restaurierung von Fotografiesammlungen*. München 1992
- Starl, Timm: *Bildbestimmung – Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 – 1945*. Marburg, 2009

Keramik und Glas:

- Roemich, Hannelore: *Glass and ceramics conservation*. The Corning Museum of Glass; ICOM Committee for Conservation, 2010

Websites

- <http://www.uni-muenster.de/Forum-Bestandserhaltung/>
Das **Forum Bestandserhaltung** stellt eine Informations- und Kommunikationsplattform zu allen Aspekten der Bestandserhaltung in der Bundesrepublik Deutschland dar. Durch das Forum werden schnell und umfassend Adressen, Kontaktstellen, Projekte, neue wissenschaftliche Erkenntnisse sowie Übersichten über Entwicklungen und Tendenzen bereitgestellt. Außerdem wird die einschlägige Literatur zu den Themenkreisen der Bestandserhaltung vermittelt. Das Forum dient als Kommunikationsinstrument für alle Beteiligten, also Archivare, Bibliothekare, Restauratoren, Unterhaltsträger, Wissenschaftler und Dienstleister aus dem Bereich der Bestandserhaltung.²⁷

²⁷ <http://www.uni-muenster.de/Forum-Bestandserhaltung/forum/index.html> (Stand Sept. 2011)

