

MUSEUM & SAMMLUNGEN MASTERPROFIL

Winter 2026/27

PROGRAMM WINTERSEMESTER 2026/27

Thomas Thiemeyer | Empirische Kulturwissenschaft
„Kulturwissenschaftliche Museumsstudien“
Vorlesung MuSa 01.1

Michael La Corte & Simon Zauner | MUT
„Wie Museen entstehen: Stuttgart und Karlsruhe
im Vergleich“
Exkursionsseminar MuSa 01.2

Ruth Egger | Geschichtswissenschaft
„Die Welt in der Kammer: Europäische Kunstkammern
in der Frühen Neuzeit“
Seminar MuSa 01.2

Fiona Flieder | MUT
„Ausstellungswesen in der Villa Merkel, Galerie der
Stadt Esslingen am Neckar“
Seminar MuSa 01.2 & MuSa 03

Lucas Rau & Teresa Pohl | MUT
„Im Depot: Lagerung, Ordnung und Deakzession am
Beispiel der Sammlung Sander“
Praxisseminar MuSa 02

Christian Kübler, Michael Kienzle & Kevin Körner |
Geschichtswissenschaft und Digital Humanities
„Wir basteln eine digitale Burgenlandschaft“
Praxisseminar MuSa 02

Markus Schleiter | Ethnologie
„Praxiskurs zur Gestaltung einer Ausstellung: Fremdheit
und Unterdrückung – Koloniale Fotografie aus der ethno-
logischen Sammlung II“
Praxisseminar MuSa 02

Dagmar Fehrenbacher | Kunstgeschichte
„Digitale Tools und KI in der Sammlungserschließung“
Praxisseminar MuSa 02

Martin Dorka Moreno | Klassische Archäologie
„Griechische Skulptur“
Seminar MuSa 02 und MuSa 03

Alexandra Kaiser | Empirische Kulturwissenschaft
„Von Häusern, Dingen und Menschen – Freilichtmuseen
in Baden-Württemberg“
Seminar MuSa 03

Alexander Heinemann | Klassische Archäologie
„Zeitstil, Werkstattstil, Gattungsstil: Feinchronologie attisch-
rotfiguriger Keramik anhand von Originalen aus der Sammlung“
Seminar MuSa 03

Megan Luke | Kunstgeschichte
„Das Bild des Raumes: Skulptur und Fotografie“
Seminar MuSa 03

Stefan Morent mit Martina Rebmann | Musikwissenschaft
„Ist das echt?“ Musikautographie und Digitalisate in
Musikbibliotheken mit Exkursion in die Musikabteilung der
Staatsbibliothek zu Berlin“
Seminar MuSa 03

Freya Strecker | Kunstgeschichte
„Bildnisse der Frühen Neuzeit“
Seminar MuSa 03

**Viele Praxisseminare (MuSa 02) können
auch als Schlüsselqualifikation belegt werden.**

Mehr Informationen unter www.unimuseum.de