



# Pressemitteilung

## Eiszeithöhlen sind Weltkulturerbe

### UNESCO würdigt einzigartige Fundlandlandschaft zur ersten Kunst – Universität Tübingen: „Verdiente Auszeichnung“

Dr. Karl Guido Rijkhoek  
Leiter

Antje Karbe  
Pressereferentin

Telefon +49 7071 29-76788  
+49 7071 29-76789

Telefax +49 7071 29-5566  
karl.rijkhoek[at]uni-tuebingen.de  
antje.karbe[at]uni-tuebingen.de

[www.uni-tuebingen.de/aktuell](http://www.uni-tuebingen.de/aktuell)

Tübingen, den 05.06.2018

Die UNESCO hat sechs Höhlen der Schwäbischen Alb zum Weltkulturerbe erklärt: Das zuständige Komitee entschied am Tag x in Krakau, die Fundstellen Vogelherd, Bockstein, Hohlenstein-Stadel, Sirgenstein, Geißenklösterle und Hohle in die Welterbeliste aufzunehmen.

In den Höhlen im Ach- und Lonetal haben Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen der Universität Tübingen seit Anfang des 20. Jahrhunderts die ältesten Belege für figürliche Kunst, Musik und Glaubensvorstellungen des Menschen geborgen und erforscht. Die Tierfiguren und Schmuckstücke aus Mammut-Elfenbein, Figurinen wie die Venus vom Hohle Fels und Knochen-Flöten, wurden während der letzten Eiszeit vor rund 40.000 Jahren hergestellt. Sie gelten als einmalige Zeugnisse der Menschheitsgeschichte.

„Wir sind hochofreut über diese Nachricht: Die Auszeichnung würdigt jahrzehntelange archäologische und paläontologische Forschung an der Universität Tübingen“, sagte Rektor Professor Bernd Engler. „Sie zeigt zum wiederholten Male, dass Tübingen auf vielen Feldern exzellente Wissenschaft mit internationaler Ausstrahlung betreibt.“

Als hochverdiente Auszeichnung bezeichnete Nicholas Conard, Professor für Ältere Urgeschichte und Quartärökologie an der Universität Tübingen, die UNESCO-Entscheidung. Conard leitet die Geländearbeit auf der Schwäbischen Alb seit 1996: „Die Funde aus den Eiszeithöhlen zeigen eine außergewöhnliche Schöpferkraft der ersten modernen Menschen. Tübinger Wissenschaftler haben sie mit viel Arbeit und Engagement erschlossen und für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Es ist für uns ein wichtiges Zeichen, dass diese weltweit einzigartige Fundlandschaft nun zum Weltkulturerbe zählt.“

„Eine Universität, die gemeinsam mit ihrem Museum zentraler Teil eines UNESCO-Kulturerbeeintrags ist: Ich glaube, das gibt es weltweit nicht noch einmal“, sagte Professor Ernst Seidl, Direktor des Museums an der Universität Tübingen (MUT).

Im Museum Alte Kulturen auf Schloss Hohentübingen sind die meisten Originalfundstücke aus den Eiszeithöhlen zu sehen, darunter zahlreiche Tierfiguren aus Mammutelfenbein aus der Vogelherd-Höhle und das neu entdeckte Fragment einer Flöte aus Gänsegeierknochen. Abbildungen zur Eiszeitkunst aus dem MUT/Schloss Hohentübingen finden Sie hier: <https://www.dropbox.com/sh/btxi0sywvosbalp/AADSdxW3mMVD27Fz00U3Xeboa?dl=0>

Weitere Originalfundstücke zeigen das Urgeschichtliche Museum URMU in Blaubeuren ([www.urmu.de](http://www.urmu.de)), das Museum Ulm ([www.museum-ulm.de](http://www.museum-ulm.de)), das Landesmuseum Württemberg und der Archäopark Vogelherd bei Niederstotzingen ([www.archaeopark-vogelherd.de/Niederstotzingen](http://www.archaeopark-vogelherd.de/Niederstotzingen)).



Insgesamt sechs Höhlen im Lonetal und im Aichtal wurden von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt.

Grafik: Universität Tübingen



Die 40.000 Jahre alte Figur eines Wildpferds aus der Vogelherd-Höhle ist heute im Museum der Universität Tübingen zu sehen.

Foto: Juraj Liptak / Universität Tübingen

Unter folgendem Link finden Sie Fotos zu den Höhlen und zur Eiszeitkunst sowie die Infografik zu den Höhlen. Die Materialien dürfen im Rahmen der Berichterstattung zum UNESCO-Weltkulturerbe kostenfrei genutzt werden. Bitte nennen Sie die Fotonachweise/Quellen:

[http://www.pressefotos.uni-tuebingen.de/UT\\_20170622\\_Pressemappe\\_Schwaebische\\_Hoehlen\\_Eiszeitkunst.zip](http://www.pressefotos.uni-tuebingen.de/UT_20170622_Pressemappe_Schwaebische_Hoehlen_Eiszeitkunst.zip)

### **Publikationen zum Thema:**

Nicholas J. Conard, Harald Floss, Martina Barth, Jordi Serangeli (Hg.): Eiszeit. Kunst und Kultur (Begleitband zur Großen Landesausstellung Stuttgart), Ostfildern 2009

Nicholas J. Conard, Michael Bolus, Ewa Dutkiewicz, Sibylle Wolf:  
Eiszeitarchäologie auf der Schwäbischen Alb, Tübingen 2015

Nicholas J. Conard: Das Vogelherdpferd und die Ursprünge der Kunst, Tübingen 2016  
(engl.: The Vogelherd Horse and the Origins of Art, Tübingen 2016)

Ernst Seidl (Hg.): Schätze aus dem Schloss Hohentübingen, Tübingen 2012  
(engl.: Treasures of Hohentübingen Castle, Tübingen 2014)

Nicholas J. Conard, Ernst Seidl (Hg.): Das Mammut vom Vogelherd, Tübingen 2008

### **Kontakt:**

Prof. Nicholas J. Conard PhD  
Universität Tübingen  
Abteilung für Ältere Urgeschichte und Quartärökologie  
Telefon: +49 7071 29-72416  
nicholas.conard@uni-tuebingen.de

Prof. Dr. Ernst Seidl  
Universität Tübingen  
Museum der Universität Tübingen (MUT)  
Telefon: +49 7071 29-74134  
Mobil: 0172 7475049  
[ernst.seidl@uni-tuebingen.de](mailto:ernst.seidl@uni-tuebingen.de)  
<https://www.unimuseum.uni-tuebingen.de/>